

Historie van de Deelregeling Nederlands Popmuziek Plan

Begin jaren tachtig waren de mogelijkheden voor Nederlandse bands om voor een redelijke gage te kunnen optreden tot een dieptepunt gedaald. Om dit probleem op te lossen vond reeds in 1982 een eerste uiteenzetting plaats van ideeën om te komen tot een subsidieregeling voor het organiseren van popconcerten met Nederlandse bands.

Gekozen werd voor een systeem van subsidies, bestemd voor popmuzikanten, maar uitgekeerd aan zorgvuldig geselecteerde poppodia: het zogenaamde Nederlands Popmuziek Plan. Nadat het (toenmalige) departement van WVC instemde met een experiment gedurende de periode oktober 1984 tot maart 1985 volgden de ontwikkelingen elkaar snel op. Medio 1988 stemde de Raad voor de Kunst in met een uitbouw tot 50 kernpodia. Het Nederlands Popmuziek Plan is in de loop der jaren uitgebreid met onderdelen voor Grote en D-Podia, B- en C-Festivals en Concerten gericht op cultureel diverse doelgroepen. Sinds 1 november 2007 is de uitvoering van het Nederlands Popmuziek Plan in handen van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten⁺.

Doelstelling van de Deelregeling Nederlands Popmuziek Plan

De Deelregeling Nederlands Popmuziek Plan 2009-2010 heeft als doel optredens te stimuleren van Nederlandse bands/solo-artiesten en dj's tegen een redelijke gage en bij te dragen aan ontwikkeling van een stabiel circuit van Nederlandse poppodia en festivals. Alsmede het bevorderen van de verscheidenheid aan de programmering van podia en festivals. Het Fonds beoogt zo een structurele bijdrage te leveren aan de kwalitatieve ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek op een gezonde economische basis en derhalve een divers, kwalitatief hoogwaardig en goed over het land gespreid aanbod mogelijk te maken.

Deze doelstelling wordt gerealiseerd door het verstrekken van aanvullende subsidies indien er financiële tekorten zijn bij optredens van Nederlandse bands, solo-artiesten en dj's. De subsidie is bestemd voor de popmuzikanten, maar wordt indirect uitgekeerd via de podia en festivals. De programmeurs van de podia en festivals bepalen zelf welke bands en/of dj's ze op hun podium willen laten optreden. Het podium ontvangt subsidie als de gemaakte kosten voor het concert achteraf hoger blijken te zijn dan de entreeopbrengsten. In dat geval bedraagt de subsidie een deel van het tekort tot een vastgesteld maximum. Op deze manier wordt het financiële risico voor de podia kleiner en kunnen zij vaker een minder bekende band boeken. Jaarlijks vinden ongeveer 2000 concertavonden op Kernpodia, Grote Podia en D-Podia in heel Nederland plaats met een subsidie bijdrage vanuit het Nederlands Popmuziek Plan. Ook vele kleine en middelgrote festivals kunnen jaarlijks plaatsvinden dankzij een subsidie bijdrage vanuit het Nederlands Popmuziek Plan.