




Toelichting

Deelregeling Nederlands Popmuziek Plan 2009-2010 van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+



Toelichting op artikel 1- Definities

In de definitie van een Kernpodium wordt gesproken over het beschikken over een voldoende gemiddeld publieksbereik en het hanteren van een redelijke toegangsprijs. Het Fonds vergelijkt de gegevens van de aanvrager met de gemiddelde resultaten behaald door de deelnemende Kernpodia in dezelfde periode. De resultaten van de aanvrager mogen hierbij niet teveel ten negatieve afwijken van het gemiddelde. De informatie over de resultaten van Kernpodia in een bepaalde periode kunt u bij het Fonds opvragen.

In de definitie van een B- en C-Festival wordt gesproken over een programmering waarbij optredens van Nederlandse bands een substantieel onderdeel vormen van het totale programma. Dit betekent dat het aantal optredens van Nederlandse bands ten opzichte van het totaal aantal optredens dat op het festival plaatsvindt en het bedrag dat voor de optredens van de Nederlandse bands is begroot ten opzichte van het totale programmabudget meer dan 20% moet zijn.

Toelichting op artikel 2 - Doel

De opdracht van het Fonds is het in stand houden en versterken van de kwaliteit, diversiteit en maatschappelijke betekenis van de podiumkunsten in Nederland. En de aansluiting bij de internationale kunstpraktijk bevorderen.

Ontstaan Nederlands Popmuziek Plan

Reeds in 1982 vond een eerste uiteenzetting plaats van ideeën om te komen tot een subsidieregeling voor het organiseren van popconcerten. Gekozen werd voor een systeem van subsidies, bestemd voor popmuzikanten, maar uitgekeerd aan zorgvuldig geselecteerde poppodia: het zogenaamde Nederlands Popmuziek Plan. Nadat het (toenmalige) departement van WVC instemde met een experiment gedurende de periode oktober 1984 tot maart 1985 volgden de ontwikkelingen elkaar snel op. Medio 1988 stemde de Raad voor de Kunst in met een uitbouw tot 50 kernpodia. Het Nederlands Popmuziek Plan is in de loop der jaren uitgebreid met onderdelen voor Grote en D-Podia, B- en C-Festivals en concerten gericht op cultureel diverse doelgroepen. Sinds 1 november 2007 is de uitvoering van het Nederlands Popmuziek Plan in handen van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+.

Specifieke doelstellingen Nederlands Popmuziek Plan

Doel van deze regeling is optredens te stimuleren van Nederlandse bands/solo-artiesten en dj's tegen een redelijke gage en bij te dragen aan ontwikkeling van een stabiel circuit van Nederlandse poppodia en festivals. Alsmede het bevorderen van de verscheidenheid aan de programmering van podia en festivals. Het Fonds beoogt zo een structurele bijdrage te



leveren aan de kwalitatieve ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek op een gezonde economische basis en derhalve een divers, kwalitatief hoogwaardig en goed over het land gespreid aanbod mogelijk te maken.

Werkwijze Nederlands Popmuziek Plan

Deze doelen worden gerealiseerd door het verstrekken van aanvullende subsidies als er financiële tekorten zijn bij optredens van Nederlandse bands, solo-artiesten en dj's. De subsidie is bestemd voor de popmuzikanten, maar wordt indirect uitgekeerd via de podia en festivals. De programmeurs van de podia en festivals bepalen zelf welke bands en/of dj's ze op hun podium willen laten optreden. Het podium ontvangt subsidie als de gemaakte kosten voor het concert achteraf hoger blijken te zijn dan de entreeopbrengsten. In dat geval bedraagt de subsidie een deel van het tekort tot een vastgesteld maximum. Op deze manier wordt het financiële risico voor de podia kleiner en kunnen zij vaker een minder bekende band boeken. Jaarlijks vinden ongeveer 2000 concertavonden op Kernpodia, Grote Podia en D-Podia in heel Nederland plaats met een subsidiebijdrage vanuit het Nederlands Popmuziek Plan. Ook vele kleine en middelgrote festivals kunnen jaarlijks plaatsvinden dankzij een subsidiebijdrage vanuit het Nederlands Popmuziek Plan.

Het Fonds heeft met deze regeling de regeling Nederlands Popmuziek Plan willen voortzetten in 2009-2010. Het Fonds gebruikt de periode 2009-2010 als een tweejarige transitiefase om de subsidieregelingen optimaal af te stemmen op de nieuwe rol van het Fonds en de veranderde werkwijze.

Toelichting op Artikel 4 - Verdeelsleutel

Het moment van indienen wordt bepaald aan de hand van het moment dat het daartoe bestemde, volledig ingevulde en ondertekende aanvraagformulier door het Fonds is ontvangen met alle bijbehorende bijlagen.

Toelichting op artikel 5 - Aanvraag

De algemene regels waaraan een aanvraag moet voldoen, zijn neergelegd in het Algemeen reglement Stichting Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+. Naast deze algemene regels zijn in onderhavige deelregeling nog een aantal aanvullende procedurele bepalingen opgenomen in artikel 5 tot en met 7.

In het eerste lid van artikel 5 is toegelicht welke organisaties een aanvraag kunnen indienen voor projectsubsidies. Uitgangspunt van de regeling is, dat deze de hoofdlijnen van het subsidieproces vastlegt met voldoende ruimte voor nadere invulling of bijstelling door het Fonds. Nadere bepalingen kunnen in de beschikking worden neergelegd. Daarbij kan bijvoorbeeld worden gedacht aan aard en exacte omvang van subsidiabele kosten en overige aan de subsidiëring te verbinden verplichtingen en voorwaarden.



Toelichting op artikel 6 – Aanvraagtermijnen

In dit artikel is neergelegd binnen welke termijn aanvragers een aanvraag moeten indienen om aangemerkt te worden als Groot Podium of Kernpodium (lid 1 en lid 2) en de overige aanvragers een aanvraag tot subsidieverlening moeten indienen. Wanneer een aanvraag te laat - dus na de in dit artikel genoemde termijnen - wordt ingediend, besluit het bestuur in beginsel tot afwijzing van de aanvraag.

Toelichting op Artikel 8 – Vereisten Groot Podium

Dit artikel voorziet in andere termijnen voor het indienen van de aanvraag tot vaststelling dan in artikel 18 lid 1 van het Algemeen reglement is bepaald. Ook dienen er andere gegevens te worden overlegd bij de aanvraag tot vaststelling dan in artikel 18 lid 2 van het Algemeen reglement is bepaald. Van belang is tevens dat dit artikel voorziet in een andere beslistermijn voor de aanvraag tot subsidievestiging dan in artikel 18 lid 11 van het Algemeen reglement is bepaald. Indien de aanvraag tot vaststelling van de subsidie niet tijdig, en inclusief de in dit artikel genoemde bijlagen door het Fonds is ontvangen, kan dit leiden tot vaststelling van een lager subsidiebedrag, of van vaststelling van het subsidiebedrag op nihil.

Toelichting op Artikel 9 – Vereisten Kernpodium

Bij de selectie van Kernpodia wordt gekeken naar de geografische spreiding en de (landelijke) uitstraling. Afhankelijk van de zaalcapaciteit van het podium vindt een onderscheid in categorie A, B of C plaats. Per categorie geldt een minimum aantal te organiseren subsidieerbare concerten. Om in aanmerking te komen voor subsidie dienen Kernpodia na afloop van elke maand verslag uit te brengen aan het Fonds over alle gerealiseerde concerten. Kernpodia kunnen maandelijks achteraf bedragen declareren die zijn uitbetaald aan Nederlandse bands, al dan niet in combinatie met buitenlandse bands. De Nederlandse bands mogen niet structureel deel uitmaken van de programmering. Dit betekent dat dezelfde band niet meer dan twee keer binnen een jaar mag optreden en er tussen twee subsidieerbare optredens minimaal 3 maanden tijd dient te zitten. Ook voor dj's kan subsidie worden verkregen, mits aan de voorwaarden wordt voldaan en het optreden op het podium plaatsvindt; zogenaamde "huis-dj's" zijn niet subsidiebaar. Declaratieformulieren kunnen digitaal via www.fondspodiumkunsten.nl aangeleverd worden. Het Fonds zal Kernpodia steekproefsgewijs verzoeken bewijsstukken op te sturen. Indien deze gegevens niet, niet compleet, niet volledig ingevuld of niet tijdig verstrekt worden, kan het bestuur van het Fonds besluiten geen subsidie te verstrekken voor de betreffende concerten en dance party's dan wel besluiten tot uitsluiting van deelname aan het Nederlands Popmuziek Plan. Ook in het geval de bewijsstukken niet overeenkomen met hetgeen digitaal gedeclareerd is, kan het bestuur van het Fonds besluiten geen subsidie te verstrekken. De subsidie per concert zal nooit hoger zijn dan het gerealiseerde tekort. Het tekort wordt als volgt berekend: de totale subsidieerbare kosten plus, indien van toepassing, de brutogage(s), uitkoopsom(men) en bemiddelingskosten van de buitenlandse band(s) minus de totale entreeinkomsten.

Jaarlijks worden de door de Kernpodia gerealiseerde bezoekersaantallen bij de subsidieconcerten geplaatst op de website van het Fonds. Van belang is dat dit artikel voorziet in een andere beslistermijn voor een aanvraag om te worden aangemerkt als Kernpodium en de aanvraag tot subsidievaststelling dan in artikel 10 lid 4 en artikel 18 lid 11 van het Algemeen reglement is bepaald. Dit artikel voorziet tevens in andere termijnen voor het indienen van de aanvraag tot vaststelling dan in artikel 18 lid 1 van het Algemeen reglement bepaald is. Ook dienen er andere gegevens te worden overlegd bij de aanvraag tot vaststelling dan in artikel 18 lid 2 van het Algemeen reglement bepaald is. Indien de aanvraag tot vaststelling van de subsidie niet tijdig, en inclusief de in dit artikel genoemde bijlagen door het Fonds is ontvangen, kan het bestuur van het Fonds besluiten geen subsidie te verstrekken of besluiten de aanvraag tot subsidievaststelling gedeeltelijk te weigeren, zodat de subsidieaanvrager een lager bedrag ontvangt dan is aangevraagd.

Toelichting op Artikel 10 – Vereisten D-Podium

Het Fonds werkt bij het verstrekken van subsidies aan D-Podia (en C-Festivals, zie artikel 12) samen met Intermediaire Organisaties. Intermediaire Organisaties kunnen subsidie bij het Fonds aanvragen om de programmering van Nederlandse popmuziek op D-Podia te ondersteunen of om zelf concerten op D-Podia te organiseren. De systematiek van de subsidieregeling voor D-Podia is matching. Dit houdt in dat de Intermediaire Organisatie haar financiële bijdrage aan de programmering van D-Podia op aanvraag kan verdubbelen (matchen) met een gelijke bijdrage van het Fonds. Dit kan gaan om het matchen van bijdrages van Intermediaire Organisaties aan “losse” concerten op D-Podia, tot het matchen van het gehele budget van een subsidieregeling (mede) ter ondersteuning van D-Podia, die door een Intermediaire Organisatie zelf wordt uitgevoerd. Heeft de Intermediaire Organisatie geen budget (meer) voor financiële ondersteuning, dan komen gemeentelijke of provinciale gelden ter ondersteuning van de programmering van D-Podia in aanmerking voor matching met een bijdrage van het Fonds. Is in een bepaalde provincie geen intermediaire organisatie door het Fonds aangewezen, dan kunnen D-Podia zelf voor concerten van Nederlandse bands een aanvraag tot subsidieverlening indienen bij het Fonds.

Van belang is dat dit artikel voorziet in een andere beslistermijn voor een aanvraag tot subsidieverlening en de aanvraag tot subsidievaststelling dan in artikel 10 lid 4 en artikel 18 lid 11 van het Algemeen reglement is bepaald. In afwijking van het Algemeen reglement neemt de beslistermijn pas een aanvang nadat de aanvraag in behandeling wordt genomen. Dat wil zeggen vanaf het moment dat de aanvraag compleet met inachtneming van alle indieningsvereisten van deze regeling is ingediend. Ook dienen er andere gegevens te worden overlegd bij de aanvraag tot vaststelling dan in artikel 18 lid 2 van het Algemeen reglement bepaald is. Indien de aanvraag tot vaststelling van de subsidie niet tijdig, en inclusief de in dit artikel genoemde bijlagen door het Fonds is ontvangen kan dit leiden tot vaststelling van een lager subsidiebedrag, of van vaststelling van het subsidiebedrag op nihil.



Toelichting op Artikel 11 – Vereisten B-Festival

Niet in aanmerking voor subsidie vanuit deze regeling komen A-Festivals. Dit betreft festivals met een totale begroting boven de € 250.000,-. Onder een festival met een ideologische doelstelling wordt bijvoorbeeld een “Bevrijdingsfestival” verstaan.

Van belang is dat dit artikel voorziet in een andere beslistermijn voor een aanvraag tot subsidieverlening en de aanvraag tot subsidievaststelling dan in artikel 10 lid 4 en artikel 18 lid 11 van het Algemeen reglement is bepaald. In afwijking van het Algemeen reglement neemt de beslistermijn pas een aanvang nadat de aanvraag in behandeling wordt genomen. Dat wil zeggen vanaf het moment dat de aanvraag compleet met inachtneming van alle indieningsvereisten van deze regeling is ingediend. Ook dienen er andere gegevens te worden overlegd bij de aanvraag tot vaststelling dan in artikel 18 lid 2 van het Algemeen reglement bepaald is. Indien de aanvraag tot vaststelling van de subsidie niet tijdig, en inclusief de in dit artikel genoemde bijlagen door het Fonds is ontvangen kan dit leiden tot vaststelling van een lager subsidiebedrag, of van vaststelling van het subsidiebedrag op nihil.

Toelichting op Artikel 12 – Vereisten C-Festival

Overeenkomstig de subsidiëringsystematiek voor D-Podia (zie artikel 10) geldt ook voor CFestivals, dat subsidiëring in beginsel via de Intermediaire Organisatie plaatsvindt op basis van het matchings-principe. Is een dergelijke organisatie er niet, dan kunnen organisatoren van C-Festivals zelfstandig een aanvraag indienen. Voor het overige gelden dezelfde uitgangspunten als reeds vermeld bij de toelichting behorend bij artikel 10.

Van belang is dat dit artikel voorziet in een andere beslistermijn voor een aanvraag tot subsidieverlening en de aanvraag tot subsidievaststelling dan in artikel 10 lid 4 en artikel 18 lid 11 van het Algemeen reglement is bepaald. In afwijking van het Algemeen reglement neemt de beslistermijn pas een aanvang nadat de aanvraag in behandeling wordt genomen. Dat wil zeggen vanaf het moment dat de aanvraag compleet met inachtneming van alle indieningsvereisten van deze regeling is ingediend. Ook dienen er andere gegevens te worden overlegd bij de aanvraag tot vaststelling dan in artikel 18 lid 2 van het Algemeen reglement bepaald is. Indien de aanvraag tot vaststelling van de subsidie niet tijdig, en inclusief de in dit artikel genoemde bijlagen door het Fonds is ontvangen kan dit leiden tot vaststelling van een lager subsidiebedrag, of van vaststelling van het subsidiebedrag op nihil.

Toelichting op Artikel 13 –

Vereisten Concerten gericht op cultureel diverse doelgroepen

Doelstelling van dit onderdeel van het Nederlands Popmuziek Plan is het stimuleren van concerten gericht op het bereiken van cultureel diverse publieksgroepen en de participatie van deze publieksgroepen in podia die aantoonbaar regelmatig popmuziek programmeren. Onder regelmatig wordt in dit verband het organiseren van minimaal 10 popconcerten op jaarbasis verstaan. De muziek op de concerten kan erg divers zijn, van traditionele wereldmuziek tot een cross-over van verschillende stijlen van wereld- en popmuziek. Bij voorkeur

