

# Toelichting ontwikkelingsbeurs

## Onderdeel van de beurzen- en stipendiaregeling

### 1. Inleiding

Met de beurzen- en stipendiaregeling beoogt het Fonds Podiumkunsten podiumkunstenaars in de gelegenheid te stellen hun vakmatige of artistiek-inhoudelijke kennis of vaardigheden te verdiepen of een concreet werk te scheppen zonder dat direct sprake is van een opdrachtgever. Zo wordt de kwaliteit en verscheidenheid in de podiumkunsten in Nederland gestimuleerd.

De beurzen- en stipendiaregeling bevat verschillende subsidievormen: ontwikkelingsbeurzen, werkbeurzen, theatertekst en compositie en stipendia compositie.

### 2. Ontwikkelingsbeurs

#### *Algemeen*

Ontwikkelingsbeurzen worden verstrekt voor individuele artistieke heroriëntatie en bijscholing. Daarnaast is de ontwikkelingsbeurs bedoeld voor jonge talenten die zich in Nederland niet verder meer kunnen ontwikkelen omdat ze reeds zijn afgestudeerd op het hoogste niveau. Daarbij valt te denken aan het volgen van masterclasses of een vervolgstudie aan een prestigieus buitenlands instituut.

#### *Wie kan aanvragen*

Een ontwikkelingsbeurs kan worden aangevraagd door een podiumkunstenaar die al gedurende geruime tijd actief is in het Nederlandse podiumkunstenveld. Docenten kunnen geen ontwikkelingsbeurs aanvragen, de aanvrager moet actief zijn in de uitvoeringspraktijk.

#### *Waarvoor kan worden aangevraagd*

Een ontwikkelingsbeurs kan voor heel uiteenlopende activiteiten worden verstrekt. Bij de beoordeling wordt gekeken naar het verband tussen de specifieke aanvrager en het gevraagde (de activiteit waarvoor subsidie wordt aangevraagd). Bij iemand die pas is afgestudeerd is een subsidieaanvraag voor artistieke heroriëntatie niet subsidiabel, net zomin als een vervolgopleiding voor iemand die al geruime tijd in de praktijk werkzaam is.

Een ontwikkelingsbeurs bestaat uit een bedrag dat wordt vastgesteld op basis van de kosten die met het plan gemoeid zijn. Het kan gaan om voorbereidingskosten, reis- en verblijfskosten, kosten voor de opleiding/cursus/masterclass, studiemateriaal en dergelijke. Er wordt van de aanvrager verwacht dat hij of zij ook gebruik maakt van andere financieringsmogelijkheden, voor zover aanwezig. De hoogte van het bedrag is variabel, maar het gaat in de regel om een beperkt bedrag dat past bij een incidentele investering in de ontwikkeling van een podiumkunstenaar.

Aanvragen moeten vier maanden voordat de activiteiten beginnen worden ingediend. Ontwikkelingsbeurzen worden niet verstrekt voor het volgen van reguliere opleidingen in Nederland, zoals bachelor- of masteropleidingen aan hogescholen voor de kunsten (conservatoria en theaterscholen). Ook wordt geen ontwikkelingsbeurs verstrekt als bijvoorbeeld een productiehuis al voorziet in het soort activiteit dat de aanvrager wil ondernemen. Het deelnemen aan post-doctorale trajecten of het doen van promotie-onderzoek is evenmin subsidiabel in dit kader.

Het volgen van een buitenlandse masteropleidingen kan wel voor een bijdrage in aanmerking komen, zij het dat het Fonds Podiumkunsten nooit de totale kosten kan subsidiëren.

#### *Hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

De subsidieaanvragen voor een ontwikkelingsbeurs worden in meerdere jaarlijkse subsidierondes behandeld. De bijbehorende indiendata worden bekend gemaakt

via de website van het Fonds Podiumkunsten.

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) artistieke kwaliteiten van de aanvrager;
- b) mate waarin het plan bijdraagt aan de ontwikkeling van de aanvrager;
- c) mate waarin het te verwachten resultaat bijdraagt aan de diversiteit van de podiumkunstpraktijk in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de kwaliteit van het recente werk van de aanvrager. Vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht zijn de drie onderdelen die daarbij worden getoetst. Daarbij heeft vakmanschap betrekking op de ambachtelijke vaardigheid. Vakmanschap valt niet één-op-één samen met het gevolgd hebben van een vakopleiding. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur van het werk. Zeggingskracht ten slotte hangt af van de wijze waarop een aanvrager met zijn werk het publiek aanspreekt. Weet de aanvrager zijn publiek te beroeren, te prikkelen of te verrassen?

Criterium b toetst hoe het plan past in de ontwikkeling van de aanvrager. Wat is de meerwaarde voor de ontwikkeling van de aanvrager? Levert het plan naar verwachting op wat nodig is? Is dit het juiste moment?

Criterium c beoogt vast te leggen dat, hoewel de autonome ontwikkeling van de aanvrager centraal staat, ook gekeken wordt naar de waarde voor de podiumkunstenpraktijk in het algemeen. In hoeverre levert het plan een interessante bijdrage aan dat wat er al is of dat wat al wordt gemaakt? Daarbij wordt ook over de grenzen van de gesubsidieerde podiumkunstpraktijk gekeken.

### **3. Indiening en behandeling**

#### *Wijze van indiening*

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

#### *Aanvraagrondes*

Aanvragen worden in rondes behandeld. Het aantal rondes per jaar is afhankelijk van het beschikbare budget en het soort subsidie. De aanvraagrondes worden per jaar vastgesteld, de bijbehorende indiendata worden bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Een aanvraag moet op de uiterlijke indiendatum door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Dit is de verantwoordelijkheid van de aanvrager. Aanvragen kunnen op werkdagen tot 17.00 uur worden afgegeven aan de receptie.

#### *Geen subsidie*

Voor een bepaalde activiteit kan niet meer dan twee keer subsidie worden aangevraagd. Dat betekent dus dat als een aanvraag niet wordt gehonoreerd, deze maar maximaal 1 keer opnieuw kan worden ingediend. De aard van het advies maakt daarbij niet uit. Ook als het advies in principe positief was, maar de aanvraag niet is gehonoreerd omdat de aanvraag een lage prioriteit heeft gekregen, mag maar eenmaal opnieuw worden ingediend. De activiteiten staan bij deze toets centraal. Het maakt niet uit of de aanvraag is aangepast. Deze beperking geldt ook als voor een bepaalde activiteit een andersoortige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten is aangevraagd.

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft

ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel 2 jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van 2 jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding.

Subsidie kan niet worden aangevraagd als binnen 4 maanden na de indiendatum een openbare activiteit plaatsvindt. Als het gaat om het volgen van een opleiding of masterclasses geldt dat de datum van aanvang van dit traject niet binnen genoemde 4 maanden mag liggen. Dit om te voorkomen dat lopende de behandel tijd van 13 weken wijzigingen in de activiteiten optreden.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld. Ook kan een aanvraag worden afgewezen als subsidie niet noodzakelijk is, omdat de activiteiten sowieso doorgaan, of als de aanvraag betrekking heeft op reeds afgeronde activiteiten.

#### **4. Budgetten en verdeling**

Omdat het aantal aanvragen in de regel het beschikbare budget ver overstijgt, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Plafonds kunnen worden vastgesteld per subsidievorm en waar nodig daarbinnen per discipline. Als er meerdere rondes per jaar zijn, kunnen ook plafonds per ronde worden vastgesteld. Alle plafonds worden op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

A: honoreren;

B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

Een aanvraag moet op elk van de criteria in enige mate positief scoren om voor honorering (indeling in categorie A of B) in aanmerking te komen. Het totaalbeeld bepaalt uiteindelijk of een aanvraag wel of niet voor subsidie in aanmerking komt.

Er kunnen nooit meer aanvragen in categorie A worden ingedeeld dan het budget toelaat. Alle aanvragen in categorie A worden dan ook gehonoreerd. Dit geldt niet voor de aanvragen die in categorie B worden geplaatst. Deze aanvragen worden eerst op volgorde van prioriteit gezet. Vervolgens wordt het budget op volgorde van prioriteit verdeeld. De mate waarin een aanvraag aan de criteria voldoet, bepaalt uiteindelijk of deze in categorie A of B wordt geplaatst.

#### **5. Verplichtingen en verantwoording**

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

Er hoeft niet standaard verantwoord te worden. Het Fonds Podiumkunsten controleert door middel van steekproeven of de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd. De aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het op verzoek insturen van het geproduceerd resultaat (bijvoorbeeld de compositie of theatertekst die is geschreven).

Als niet in het kader van de steekproef gevraagd wordt nadere informatie in te

sturen, wordt het subsidie ambtshalve door het Fonds Podiumkunsten vastgesteld. De aanvrager wordt hierover schriftelijk geïnformeerd.

## **6. Tot slot**

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling beurzen en stipendia Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.