

Toelichting stipendium compositie

Onderdeel van de beurzen- en stipendiaregeling

1. Inleiding

Met de beurzen- en stipendiaregeling beoogt het Fonds Podiumkunsten podiumkunstenaars in de gelegenheid te stellen hun vakmatige of artistiek-inhoudelijke kennis of vaardigheden te verdiepen of een concreet werk te scheppen zonder dat direct sprake is van een opdrachtgever. Zo wordt de kwaliteit en verscheidenheid in de podiumkunsten in Nederland gestimuleerd.

De beurzen- en stipendiaregeling bevat verschillende subsidievormen: ontwikkelingsbeurzen, werkbeurzen theatertekst en compositie en stipendia compositie.

2. Stipendia compositie

Algemeen

Het Fonds Podiumkunsten kan stipendia compositie verstrekken aan componisten met een bewezen staat van dienst die voor hun inkomen overwegend afhankelijk zijn van hun componeren, maar daarmee onvoldoende inkomsten weten te genereren. Het stipendium is bedoeld als basis om continuïteit te garanderen. Waar mogelijk dient het stipendium als springplank naar een werkpraktijk waarbinnen de componist voldoende opdrachten verwerft om zelfstandig te functioneren.

Wie kan aanvragen

Deze subsidievorm richt zich op componisten die zich als componist een plaats hebben verworven in de Nederlandse muziekpraktijk. De stipendia zijn dus niet bedoeld voor muzikanten die meer willen gaan componeren of voor pas beginnende componisten; zij kunnen een werkbeurs aanvragen. Het gaat hier uitsluitend om aanvragers die reeds ruime ervaring hebben met het componeren. Daarom is aanvragen alleen mogelijk als de aanvrager al minimaal 8 jaar actief is als componist. In die tijdspanne moet de aanvrager ook in continuïteit hebben gecomponeerd, blijkend uit een portfolio van composities die ook regelmatig zijn uitgevoerd in Nederland.

Er geldt een inkomensgrens, die door het bestuur wordt vastgesteld. Daarbij wordt in eerste instantie teruggekeken naar het belastbare inkomen in het voorgaande jaar. Als dat hoger is dan de inkomensgrens, is het aanvragen van een stipendium niet mogelijk. Alleen als de aanvrager overtuigend duidelijk kan maken dat zijn of haar situatie gewijzigd is en het inkomen in de jaren waarvoor het stipendium wordt aangevraagd niet boven deze grens zal liggen, kan het bestuur desondanks een stipendium verstrekken.

De inkomensgrens bedraagt met ingang van 1 januari 2011 € 35.000,--.
--

Waarvoor kan worden aangevraagd

Een stipendium compositie bestaat uit een vast bedrag dat gespreid over een periode van twee jaar door de componist kan worden opgenomen. De hoogte van het bedrag wordt door het bestuur bepaald.

Het is uitdrukkelijk de bedoeling componisten te stimuleren andere inkomsten te verwerven met hun compositieactiviteiten. Als een componist een opdracht krijgt waarvoor geen speciale opdrachsubsidie wordt verstrekt door het Fonds Podiumkunsten, verhoogt dat het inkomen. Zolang de aanvrager daarmee niet boven de inkomensgrens komt, heeft dat geen gevolg voor de hoogte van het stipendium. Als voor de opdracht door de opdrachtgever een losse opdrachsubsidie wordt aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten, ligt dat anders. Dan wordt de hoogte van het stipendium verlaagd als een opdrachsubsidie wordt verstrekt. De verlaging is gelijk aan 50% van het subsidiebedrag van de opdracht, waardoor de componist er per saldo op vooruit gaat. Zo stimuleert het Fonds

Podiumkunsten componisten om gericht opdrachten te verwerven. In alle gevallen geldt dat als in enig jaar waarin een stipendium is verkregen het inkomen boven de inkomensgrens uitkomt, het meerdere moet worden terugbetaald.

Een stipendium compositie bedraagt met ingang van 1 januari 2011 € 36.000,-- (voor twee jaar).

Hoe wordt de aanvraag beoordeeld

Een aanvraag voor een stipendium compositie kan eens per jaar worden ingediend. Alle ingediende aanvragen worden in één subsidieronde behandeld. De bijbehorende indiendatum wordt bekend gemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten.

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) kwaliteit van eerdere composities van de aanvrager;
- b) mate waarin het plan bijdraagt aan concrete verdieping of verbreding in het werk van de aanvrager;
- c) verwachtingen ten aanzien van de speelpotentie van de composities waarvoor het stipendium wordt aangevraagd;
- d) mate waarin het te verwachten resultaat bijdraagt aan de diversiteit in het eigentijdse muziekrepertoire in Nederland.

De toetsing van een aanvraag om een stipendium wordt aan dezelfde criteria getoetst als een aanvraag om een werkbeurs, maar de toetsing wordt ingevuld in relatie tot wat wordt aangevraagd. Omdat een stipendium een langere looptijd heeft en een groter bedrag betreft, is de toetsing ook strenger.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de kwaliteit van het recente werk van de aanvrager. Vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht zijn de drie onderdelen die daarbij worden getoetst. Daarbij heeft vakmanschap betrekking op de ambachtelijke vaardigheid van de componist. Vakmanschap valt niet één-op-één samen met het gevolgd hebben van een vakopleiding. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur van het werk van de componist. Zeggingskracht ten slotte hangt af van de wijze waarop een componist met zijn werk het publiek aanspreekt. Weet de componist zijn publiek te beroeren, te prikkelen of te verrassen?

Criterium b zet de beschreven activiteiten in de aanvraag af tegen het eerdere werk van de aanvrager. Het moet niet gaan om een herhalingsoefening, maar er moet daadwerkelijk sprake zijn van verbreding of verdieping.

Criterium c heeft betrekking op de uitvoeringsmogelijkheden. Hoe meer redenen er zijn om aan te nemen dat de composities die een aanvrager wil schrijven ook regelmatig worden uitgevoerd, hoe beter.

Criterium d zet de compositie af tegen dat wat er verder in Nederland gebeurt. In hoeverre levert de compositie die zal worden geschreven een interessante bijdrage aan dat wat er al is of dat wat al wordt gemaakt. Daarbij wordt ook over de grenzen van het gesubsidieerde muzikale leven gekeken.

Voor een beoordeling van de kwaliteit van eerdere composities is het referentiepunt de kwaliteit van de composities die de aanvrager (direct) voorafgaand aan de aanvraag heeft geschreven. Daarbij is in elk geval het resultaat van het meest recent toegekende subsidie van belang, mits dat relevant is. Als de aanvrager meent dat dat geen goed beeld geeft van zijn werk, dan kan hij bij de aanvraag ander referentiemateriaal voegen met een toelichting waarom hij dit wenselijk vindt. Uitgangspunt is de wens een zo reëel mogelijk beeld te krijgen van de kwaliteit van het werk in het recente verleden.

3. Indiening en behandeling

Wijze van indiening

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat

bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

Aanvraagrondes

Aanvragen worden in rondes behandeld. Het aantal rondes per jaar is afhankelijk van het beschikbare budget en het soort subsidie. De aanvraagrondes worden per jaar vastgesteld, de bijbehorende indiendata worden bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Een aanvraag moet op de uiterlijke indiendatum door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Dit is de verantwoordelijkheid van de aanvrager. Aanvragen kunnen op werkdagen tot 17.00 uur worden afgegeven aan de receptie.

Geen subsidie

Voor een bepaalde activiteit kan niet meer dan twee keer subsidie worden aangevraagd. Dat betekent dus dat als een aanvraag niet wordt gehonoreerd, deze maar maximaal 1 keer opnieuw kan worden ingediend. De aard van het advies maakt daarbij niet uit. Ook als het advies in principe positief was, maar de aanvraag niet is gehonoreerd omdat de aanvraag een lage prioriteit heeft gekregen, mag maar eenmaal opnieuw worden ingediend. De activiteiten staan bij deze toets centraal. Het maakt niet uit of de aanvraag is aangepast. Deze beperking geldt ook als voor een bepaalde activiteit een andersoortige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten is aangevraagd.

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel 2 jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van 2 jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding.

Subsidie kan niet worden aangevraagd als binnen 4 maanden na de indiendatum een openbare activiteit plaatsvindt. Als het gaat om het volgen van een opleiding of masterclasses geldt dat de datum van aanvang van dit traject niet binnen genoemde 4 maanden mag liggen. Dit om te voorkomen dat lopende de behandeltijd van 13 weken wijzigingen in de activiteiten optreden.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld. Ook kan een aanvraag worden afgewezen als subsidie niet noodzakelijk is, omdat de activiteiten sowieso doorgaan, of als de aanvraag betrekking heeft op reeds afgeronde activiteiten.

4. Budgetten en verdeling

Omdat het aantal aanvragen in de regel het beschikbare budget ver overstijgt, werkt het Fonds Podiumkunsten met financiële plafonds. Plafonds kunnen worden vastgesteld per subsidievorm en waar nodig daarbinnen per discipline. Als er meerdere rondes per jaar zijn, kunnen ook plafonds per ronde worden vastgesteld. Alle plafonds worden op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

- A: honoreren;
- B: honoreren indien budget toereikend is; en

C: afwijzen.

Een aanvraag moet op elk van de criteria in enige mate positief scoren om voor honorering (indeling in categorie A of B) in aanmerking te komen. Het totaalbeeld bepaalt uiteindelijk of een aanvraag wel of niet voor subsidie in aanmerking komt.

Er kunnen nooit meer aanvragen in categorie A worden ingedeeld dan het budget toelaat. Alle aanvragen in categorie A worden dan ook gehonoreerd. Dit geldt niet voor de aanvragen die in categorie B worden geplaatst. Deze aanvragen worden eerst op volgorde van prioriteit gezet. Vervolgens wordt het budget op volgorde van prioriteit verdeeld. De mate waarin een aanvraag aan de criteria voldoet, bepaalt uiteindelijk of deze in categorie A of B wordt geplaatst.

5. Verplichtingen en verantwoording

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging.

Er hoeft niet standaard verantwoord te worden. Het Fonds Podiumkunsten controleert door middel van steekproeven of de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd. De aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het op verzoek insturen van het geproduceerd resultaat (bijvoorbeeld de compositie of theatertekst die is geschreven).

Als niet in het kader van de steekproef gevraagd wordt nadere informatie in te sturen, wordt het subsidie ambtshalve door het Fonds Podiumkunsten vastgesteld. De aanvrager wordt hierover schriftelijk geïnformeerd.

6. Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling beurzen en stipendia Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.