

Toelichting Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten

1. Inleiding

Met de Deelregeling programmeringssubsidies beoogt het Fonds Podiumkunsten de kwaliteit en diversiteit in de podiumkunsten te stimuleren en het publieksbereik voor de podiumkunsten te vergroten.

De Deelregeling bevat zes verschillende subsidievormen, die ieder op een eigen groep instellingen gericht zijn:

- a. programmeringssubsidie reguliere programmering in theater- en concertzalen;
- b. programmeringssubsidie kleinschalige of incidentele programmering;
- c. programmeringssubsidie bestaande festivals;
- d. programmeringssubsidie nieuwe festivals;
- e. programmeringssubsidie podia popmuziek;
- f. programmeringssubsidie incidentele concerten popmuziek;
- g. programmeringssubsidie festivals popmuziek.

Deze worden hieronder toegelicht. Na de inhoudelijke toelichting volgt nog een aantal algemene opmerkingen die voor alle subsidies gelden.

De regeling programmeringssubsidies is erop gericht om de aansluiting tussen vraag en aanbod in de podiumkunsten te verbeteren. Podia en festivals zijn hierin een onmisbare partner. Met de regeling beoogt het Fonds Podiumkunsten om de programmering van allerlei vormen van kwaliteitsaanbod en het publieksbereik daarvan te bevorderen, via een landelijk gespreid en gevarieerd circuit van podia en festivals. Het Fonds Podiumkunsten stelt met de nieuwe regeling de kunst van het programmeren centraal. Programmerende instellingen kunnen subsidie ontvangen op basis van de kwaliteit van hun bedrijfsvoering, programmering en publiekswaarde. De regeling kan ten goede komen aan de programmering van zowel gesubsidieerd aanbod, als aanbod dat weinig overheidsmiddelen voor productie ontvangt. Door de financiële risico's te verkleinen wordt het voor aanvragers aantrekkelijker om bepaalde hoogwaardige voorstellingen en concerten te programmeren. Zo wordt via de 'vraagzijde' van de sector op een gezonde economische basis de ontwikkeling van kwaliteitsaanbod gestimuleerd.

2. Festivals popmuziek

algemeen

Een programmeringssubsidie festivals popmuziek wordt verstrekt om bij te dragen aan de ontwikkeling van de popmuziek in Nederland door het stimuleren van optredens van Nederlandse bands. Het Fonds Podiumkunsten beoogt hiermee bij te dragen aan de kwalitatieve ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek en tevens een structurele bijdrage te leveren aan een stabiel circuit van festivals voor de presentatie van divers aanbod van Nederlandse popmuziek.

De programmeurs van het festival bepalen zelf welke bands ze willen laten optreden. Het festival ontvangt subsidie als de gemaakte kosten voor het festival achteraf hoger blijken te zijn dan de opbrengsten. De bijdrage van het Fonds Podiumkunsten is gekoppeld aan het gage. Door een deel van het risico weg te nemen, stelt het Fonds Podiumkunsten aanvragers in staat redelijke gages te betalen.

wie kan aanvragen

Aanvragen is mogelijk als de instelling rechtspersoonlijkheid bezit en er geen winstoogmerk is (een BV of NV komt om die reden niet in aanmerking voor subsidie). Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid. Eenmanszaken, VOF's en maatschappen kunnen geen subsidie aanvragen.

De totale begroting van het festival mag niet meer dan € 250.000,- bedragen. Festivals worden in twee categorieën verdeeld:

- festivals met een gerealiseerde omzet van meer dan € 25.000,-- of meer dan 3.000 bezoekers (grotere festivals)
- overige festivals (kleinere festivals).

Benefietfestivals zijn niet subsidiabel. In alle gevallen is vereist dat een festival vanuit een artistiek-inhoudelijke doelstelling programmeert. Voor de eerste categorie, de grotere festivals, wordt daarvoor gekeken naar de statuten van de aanvrager.

waarvoor kan worden aangevraagd

Subsidie kan worden aangevraagd voor een openbaar toegankelijk festival waar een substantieel aandeel popmuziek wordt geprogrammeerd en waar minimaal vier bands op het gebied van popmuziek optreden. Van een popfestival is sprake als popmuziek minimaal 50% van de totale programmering omvat. Van een substantieel aandeel concerten van Nederlandse bands is sprake indien dit minimaal 20% van de totale programmering vormt. Aan de bands in kwestie moet een gage zijn betaald; de gageverklaringen of facturen dienen bij de aanvraag te worden gevoegd.

Subsidie wordt verstrekt voor de optredens van Nederlandse bands die op een podium plaatsvinden. Een band wordt als Nederlands aangemerkt als minimaal de helft van de leden op basis van een geldige verblijfstitel in Nederland woonachtig is. Onder bands worden ook solo-muzikanten en dj's verstaan.

Een organisatie die een programmeringssubsidie festivals popmuziek ontvangt voor het organiseren van zijn festival, komt in dat jaar niet in aanmerking voor een andere subsidie op basis van de Programmeringsregeling

hoe wordt de aanvraag beoordeeld

Aanvragen kunnen na het plaatsvinden van het festival worden ingediend en moeten uiterlijk binnen 8 weken na het festival door het Fonds Podiumkunsten zijn ontvangen. Indien de aanvraag voor subsidie niet tijdig of niet compleet door het Fonds Podiumkunsten is ontvangen, wordt geen subsidie verstrekt.

hoogte subsidie

Het subsidie per festival is nooit hoger dan:

- 50% van de uitkoopsom(men) en/of brutogage(s) van de Nederlandse bands, voor de categorie grotere festivals alleen voor zover de gage of uitkoopsom minimaal € 225,-- en maximaal € 2.500,-- bedraagt;
- € 2.750,-- voor de categorie grotere festivals en € 1.500 voor de categorie kleine festivals;
- het gerealiseerde tekort op de exploitatie van het festival.

Het tekort wordt berekend op basis van de werkelijk gemaakte kosten. Het tekort is het verschil tussen alle noodzakelijke kosten om de betreffende editie van het festival te organiseren en alle inkomsten die met de betreffende editie van het festival samenhangen. Reserveringen zijn geen onderdeel van het tekort.

Op basis van het bovenstaande wordt het potentiële subsidiebedrag berekend. Als het bedrag minder dan € 250,-- zou bedragen, wordt in het geheel geen subsidie verstrekt. De achterliggende gedachte daarbij is dat het uitbetalen van dergelijke kleine subsidiebedragen onwenselijk is, omdat de kosten die gemoeid zijn met het aanvragen en uitbetalen van het subsidie niet in verhouding staan tot het te subsidiëren bedrag.

Aangezien het subsidie pas na het plaatsvinden van het festival wordt aangevraagd is het verstrekken van een voorschot niet mogelijk.

budget en verdeling

Omdat het beschikbare budget mogelijk niet voldoende is om alle aanvragen te honoreren, geldt een financieel plafond. Als het budget in de loop van het jaar op is, worden nieuwe aanvragen afgewezen. Toewijzing van subsidie gebeurt op

volgorde van ontvangst van de aanvraag. Als een aanvraag niet volledig is ingediend, moet deze eerst volledig worden gemaakt.

3. Indiening en behandeling

wijze van indiening

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

geen subsidie

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel twee jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van twee jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld.

Uitgangspunt van de Programmeringsregeling is dat maar een soort subsidie per aanvrager wordt verstrekt. Het combineren van meerdere subsidies is dus in beginsel niet mogelijk. Wel kan er tussen subsidievormen gewisseld worden, maar er zal in dat geval geen sprake zijn van gelijktijdige subsidie op basis van verschillende onderdelen van deze regeling. Uitzondering is er voor de combinatie van een subsidie op basis van de SRP (paragraaf 2) en een aanwijzing als kernpodium popmuziek (paragraaf 6).

4. Verplicht melden van veranderingen

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de aanvrager van gedachten verandert en de activiteit niet of anders uitvoert. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of er sprake is van een wezenlijke wijziging.

5. Tot slot

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling programmeringssubsidies Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.