

# Toelichting Deelregeling internationaliseringssubsidies Fonds Podiumkunsten

## 1. Inleiding

De Deelregeling internationaliseringssubsidies Fonds Podiumkunsten beoogt om zowel de internationale ambities van makers en uitvoerders te ondersteunen als bij te dragen aan reflectie op internationaal niveau. Om die reden biedt de deelregeling de mogelijkheid om verschillende soorten activiteiten te ondersteunen, die ieder op een eigen groep instellingen of projecten gericht zijn:

- a. subsidie Dutch Presentations Abroad;
- b. subsidie buitenlandse voorstellingen en concerten in Nederland;
- c. subsidie voor uitwisselingsprojecten;
- d. subsidie reis- en transportkosten buitenlandse optredens (via snelloket).

Het Fonds Podiumkunsten volgt met haar internationaliseringbeleid de hoofdlijnen van het Internationaal Cultuurbeleid van de Rijksoverheid.

Voor de periode 2013-2016 zijn de prioriteitslanden van het international cultuurbeleid: Duitsland, België (Vlaanderen), Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten, Italië, Spanje, Frankrijk, Brazilië, Turkije, Rusland, China, India, Zuid-Afrika, Indonesië en Japan.

De regeling wordt grotendeels gefinancierd vanuit de door het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschappen beschikbaar gestelde HGIS-cultuurmiddelen ter intensivering/stimulering van internationale culturele projecten.

## 2a. subsidie Dutch Presentations Abroad

### *algemeen*

Het Fonds Podiumkunsten kan een subsidie verstrekken aan buitenlandse podia of festivals voor het programmeren van voorstellingen en concerten van Nederlandse gezelschappen, ensembles, performers om bij te dragen aan het opbouwen en bereiken van een publiek in het buitenland.

### *wie kan aanvragen*

Subsidie kan worden aangevraagd door een buiten Nederland gevestigd podium of festival. Uit de programmering van de aanvrager moet blijken dat een substantieel aandeel van de programmering voorstellingen of concerten van buiten de eigen landsgrenzen betreft. Daarbij moet worden gedacht aan circa 20% van de programmering.

### *waarvoor kan worden aangevraagd*

Er kan subsidie worden aangevraagd voor het programmeren van voorstellingen of concerten van in Nederland gevestigde groepen of performers. Het kan zowel om een enkel optreden gaan als om een combinatie van verschillende voorstellingen of concerten van meerdere groepen of performers. De optredens moeten wederzijds bevestigd zijn (de uitgenodigde partij moet de uitnodiging dus ook willen aannemen). Voorts moeten de optredens een logische samenhang vertonen. Dat betekent onder meer dat de optredens aaneengesloten zijn en binnen een beperkte tijdsperiode plaatsvinden. Voor gastregies, -choreografieën, dirigentschappen en dergelijke kan niet worden aangevraagd.

Het subsidiebedrag wordt bepaald op basis van de reis- en transportkosten voor de betreffende voorstellingen of concerten. Daarnaast kan een bijdrage in de kosten van de randprogrammering worden verstrekt, voor zover daarvan sprake is.

Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd is € 25.000 per productie, tot maximaal € 75.000 als er sprake is van meerdere producties. Dit is inclusief het extra bedrag dat in het kader van de randprogrammering aangevraagd kan worden.

#### *hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a) internationale positie van het podium;
- b) betekenis van de presentatie voor de te presenteren instelling(en);
- c) effecten van de presentatie voor de bekendheid / zichtbaarheid van het Nederlandse podiumkunstenaanbod in het buitenland;
- d) bijdrage aan het Internationaal Cultuurbeleid.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de internationale positie van het podium. Hoe bekend of belangrijk is het podium voor het betreffende soort aanbod. Criterium b heeft betrekking op de betekenis van de presentatie voor de te presenteren instelling(en). In dit kader wordt getoetst hoe de presentatie bijdraagt aan de buitenlandse bekendheid en reputatie van de instelling, de gelegenheid om via de optredens nieuw publiek te bereiken etc. Een bundeling van presentaties van een instelling of een bundeling met andere instellingen is in dit kader in de regel positief. Bij criterium c wordt gekeken naar de effecten van de presentatie voor de bekendheid / zichtbaarheid van het Nederlandse podiumkunstenaanbod in het buitenland. Hier gaat het dus om een bredere toetsing, waarbij niet het belang van de presentaties voor de betreffende groep(en) of gezelschap(pen) centraal staat, maar het algemene belang. Een bundeling van voorstellingen of concerten van meerdere instellingen zal in de regel betekenen dat het effect van de presentatie groter is. Criterium d betreft de mate waarin de aanvraag aansluit op het Internationaal Cultuurbeleid.

#### *werkwijze*

De subsidieaanvragen worden een aantal keer per jaar in aanvraagrondes behandeld. De bijbehorende indiendata worden bekendgemaakt via de website van het Fonds Podiumkunsten. Het Fonds Podiumkunsten vraagt over aanvragen advies aan een adviescommissie met expertise op dit specifieke terrein. De commissie toetst aanvragen aan de criteria.

Omdat het beschikbare budget mogelijk niet voldoende is om alle aanvragen te honoreren, geldt een financieel plafond. Dit plafond wordt op de website van het Fonds Podiumkunsten gepubliceerd.

Aanvragen worden na de beoordeling aan de hand van de criteria verdeeld in drie categorieën:

- A: honoreren;
- B: honoreren indien budget toereikend is; en
- C: afwijzen.

Een aanvraag moet op elk van de criteria in enige mate positief scoren om voor honorering (indeling in categorie A of B) in aanmerking te komen. Het totaalbeeld bepaalt uiteindelijk of een aanvraag wel of niet voor subsidie in aanmerking komt. Daarbij kunnen ook aanvragen die op alle criteria positief scoren in categorie C worden geplaatst als het totaalbeeld dusdanig gematigd is dat honorering om beleidsmatige redenen niet wenselijk is.

## **2b. subsidie buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland**

#### *algemeen*

Het Fonds Podiumkunsten kan een subsidie verstrekken voor het programmeren van bijzondere buitenlandse voorstellingen of concerten in Nederland. Met deze subsidies wordt beoogd bij te dragen aan de diversiteit van het aanbod op de Nederlandse podia en Nederlands publiek kennis te laten maken met bijzonder aanbod uit het buitenland.

### *wie kan aanvragen*

Subsidie kan worden aangevraagd door podia en festivals. Aanvragen is mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid en bv's.

### *waarvoor kan worden aangevraagd*

Subsidie kan worden aangevraagd voor het tonen van bijzonder buitenlands aanbod. Het moet gaan om aanbod dat niet (vaak) in Nederland te zien is en dat iets wezenlijks toevoegt aan wat op de Nederlandse podia reeds te zien is. Het strekt tot de aanbeveling als er is voorzien in een randprogramma waarin context wordt verleend aan de presentaties. Het gaat daarbij om bijvoorbeeld inleidingen, nabesprekingen, lezingen et cetera.

Het subsidiebedrag is nooit hoger dan de reis- en transportkosten voor de betreffende voorstellingen of concerten. Andere kosten, zoals bijvoorbeeld uitkoopsommen, moeten dus op een andere manier worden gedekt.

Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd is € 25.000 per productie, tot maximaal € 75.000 als er sprake is van meerdere producties.

### *hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a. artistieke kwaliteit;
- b. ondernemerschap;
- c. bijdrage aan het Internationaal Cultuurbeleid;
- d. bijdrage aan de pluriformiteit van het podiumkunstenaanbod in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de artistieke kwaliteit. Vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht zijn de drie onderdelen die daarbij worden getoetst. De beschrijving uit de aanvraag staat centraal. Geeft die het vertrouwen dat een interessante voorstelling/concert tot stand komt? Daarbij heeft vakmanschap betrekking op de ambachtelijke vaardigheid van de betrokken makers. Vakmanschap valt niet één-op-één samen met het gevolgd hebben van een vakopleiding. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur zoals die uit het plan naar voren komt. Zeggingskracht ten slotte hangt af van de wijze waarop en de mate waarin de voorstellingen of concerten naar verwachting het publiek zullen aanspreken. In hoeverre weten de makers hun publiek te beroeren, te prikkelen of te verrassen?

Criterium b betreft het ondernemerschap. Dit uit zich onder andere in een deugdelijke bedrijfsvoering en een overtuigende visie op publieksbereik en -ontwikkeling. Van belang is dat de aanvraag blijkt geeft van een visie of strategie op het behalen van (publieks)inkomsten binnen en buiten Nederland en dat waar mogelijk ook aandacht is besteed aan andere inkomstenbronnen om de activiteiten te realiseren. In principe is een redelijke bijdrage uit het buitenland een vereiste voor een positief oordeel over het ondernemerschap. Verder wordt in dit kader ook gekeken naar de productionele kwaliteit. Bij productionele kwaliteit kan worden gedacht aan zaken als 'getuigt het plan van kennis van zaken, is het haalbaar, is aan alle productionele voorwaarden voldaan'.

Bij criterium c wordt gekeken of en in welke mate honorering van de aanvraag aansluit op het Internationaal Cultuurbeleid.

Bij criterium d wordt getoetst of deze voorstellingen of concerten iets wezenlijks toevoegen aan wat reeds te zien is op de Nederlandse podia. Dit criterium wordt direct getoetst als er een productie tot stand komt, of indirect als er alleen sprake is van kennisuitwisseling. In het laatste geval gaat het om een inschatting van het belang van het project voor de Nederlandse podiumkunsten in algemene zin.

### *werkwijze*

Zie onder 2a.

## 2c. subsidie uitwisselingsprojecten

### *algemeen*

Het Fonds Podiumkunsten kan een subsidie verstrekken voor projecten waarbinnen een uitwisseling tussen Nederland en het buitenland tot stand komt. Met deze subsidies wordt beoogd bij te dragen aan de internationalisering van de Nederlandse podiumkunsten.

### *wie kan aanvragen*

Zowel producerende instellingen ((muziek)theatergroep, ensemble of dansgroep) als festivals en podia kunnen aanvragen. Voorwaarde is wel dat de aanvrager een artistiek-inhoudelijke doelstelling heeft. Aanvragen is mogelijk als de aanvrager rechtspersoonlijkheid bezit. Voor zover hier relevant gaat het om stichtingen en verenigingen met volledige rechtsbevoegdheid en bv's.

### *waarvoor kan worden aangevraagd*

Subsidie kan worden aangevraagd voor een brede range van projecten die bijdragen aan het internationale karakter van de podiumkunsten in Nederland. Het kan gaan om research (waaronder bijvoorbeeld residencies), kennisuitwisseling (lezingen, workshops en dergelijke) of projecten waarin wordt samengewerkt tussen Nederlandse en buitenlandse podiumkunstenaars bij het maken van een productie. Als het om een samenwerkingsproject gaat, moet er sprake zijn van gelijkwaardige artistieke en financiële inbreng (waarbij rekening wordt gehouden met de draagkracht van de buitenlandse partner). Gastregies en andere situaties waarin er sprake is van inhuur door een buitenlandse partij worden niet als samenwerkingsprojecten aangemerkt.

Het maximale bedrag dat kan worden aangevraagd is € 75.000.
---

### *hoe wordt de aanvraag beoordeeld*

Alle aanvragen die aan de eisen voldoen, worden getoetst aan de volgende criteria:

- a. artistieke kwaliteit;
- b. ondernemerschap;
- c. bijdrage aan het Internationaal Cultuurbeleid;
- d. relevantie voor de podiumkunstpraktijk in Nederland.

Voor de toets van criterium a wordt gekeken naar de artistieke kwaliteit van de voorstellingen. Vakmanschap, oorspronkelijkheid en zeggingskracht zijn de drie onderdelen die daarbij worden getoetst. De beschrijving uit de aanvraag staat centraal. Geeft die het vertrouwen dat een interessante voorstelling/concert tot stand komt? Daarbij heeft vakmanschap betrekking op de ambachtelijke vaardigheid van de betrokken makers. Vakmanschap valt niet één-op-één samen met het gevolgd hebben van een vakopleiding. Oorspronkelijkheid gaat over de eigenheid en de herkenbare artistieke signatuur zoals die uit het plan naar voren komt. Zeggingskracht ten slotte hangt af van de wijze waarop en de mate waarin de voorstellingen of concerten naar verwachting het publiek zullen aanspreken. In hoeverre weten de makers hun publiek te beroeren, te prikkelen of te verrassen?

Criterium b betreft het ondernemerschap. Dit uit zich onder andere in een deugdelijke bedrijfsvoering en een overtuigende visie op publieksbereik en -ontwikkeling. Van belang is dat de aanvraag blijkt geeft van een visie of strategie op het behalen van (publieks)inkomsten en dat waar mogelijk ook aandacht is besteed aan andere inkomstenbronnen om de activiteiten te realiseren. Verder wordt in dit kader ook gekeken naar de productionele kwaliteit. Bij productionele kwaliteit kan worden gedacht aan zaken als 'getuigt het plan van kennis van zaken, is het haalbaar, is aan alle productionele voorwaarden voldaan'.

Bij criterium c wordt gekeken of en in welke mate honorering van de aanvraag aansluit op het Internationaal Cultuurbeleid.

Bij criterium d wordt getoetst of deze voorstellingen of concerten iets wezenlijks toevoegen aan wat reeds te zien is op de Nederlandse podia. Dit criterium wordt direct getoetst als er een productie tot stand komt, of indirect als er alleen sprake

is van kennisuitwisseling. In het laatste geval gaat het om een inschatting van het belang van het project voor de Nederlandse podiumkunsten in algemene zin.

#### *werkwijze*

Zie onder 2a.

## **2d. subsidie reiskosten buitenlandse voorstellingen of concerten (via snelloket)**

### *algemeen*

Het Fonds Podiumkunsten kan een subsidie verstrekken voor het projecten waarbij Nederlandse groepen of performers voorstellingen of concerten geven in het buitenland. Met deze subsidies wordt beoogd een bijdrage te verlenen aan het opbouwen en bereiken van publiek in het buitenland voor Nederlandse podiumkunstuitingen.

Voor de subsidievorm geldt een versnelde procedure, waarbij binnen een maand uitsluitel wordt gegeven. Deze procedure is vooral bedoeld voor relatief eenvoudige projecten met een korte voorbereidingstijd. De aanvraag wordt getoetst aan een beperkt aantal, relatief eenvoudige eisen. De maximale subsidie is beperkt. Voor grotere projecten met een langere voorbereidingstijd, hogere kosten et cetera is daarom de reguliere subsidie voor buitenlandse presentaties beter geschikt.

### *Subsidie voor het geven van voorstellingen en concerten*

Voor alle soorten optredens op het gebied van theater, dans, muziek of muziektheater kan subsidie worden aangevraagd. Het kan dus gaan om voorstellingen of concerten van gezelschappen, ensembles, popgroepen, big bands, maar ook van singer-songwriters of dj's. De aanvraag moet wel worden gedaan door een instelling die rechtspersoonlijkheid heeft (in dit kader: een stichting, vereniging of bv). Eventueel kan ook worden aangevraagd door een vertegenwoordiger (zie onder 'het indienen van de aanvraag').

Om voor subsidie in aanmerking te komen moet de uitvoerder (de artiest of band, het ensemble, het gezelschap et cetera) in de afgelopen 18 maanden minimaal 10 keer hebben opgetreden op podia (waaronder ook festivals) die een relevante programmering hebben in het genre of de discipline waarbinnen de groep of de performer opereert. De 10-in-18-eis kan worden gezien als een indirecte toets op de kwaliteit: als een gezelschap, ensemble et cetera met een zekere regelmaat optreedt op een voor het betreffende genre interessant podium, dan gaat het fonds er vanuit dat in het kader van deze regeling de kwaliteit van de activiteiten niet meer afzonderlijk door het fonds getoetst hoeft te worden. Die blijkt immers uit het feit dat de groep in die professionele context door anderen (programmeurs) wordt geprogrammeerd. Voorts wordt op deze wijze getoetst of de aanvrager ook werkelijk actief is in de Nederlandse podiumkunstenpraktijk.

Het moet gaan om podia 'die ertoe doen'. Podia en festivals die door het Fonds Podiumkunsten worden gesubsidieerd op basis van de Regeling programmeringssubsidies worden in elk geval als relevant aangemerkt. Daarnaast zijn andere podia, die op grond van feitelijke kenmerken als gelijkwaardig kunnen worden aangemerkt, ook relevant. Het gaat dan met name om andere podia en festivals die door gemeentes uit cultuurbudget worden gefinancierd (schouwburgen, vlakke vloertheaters, concertgebouwen) en popzalen en popfestivals die door de gemeente structureel ondersteund worden. Niet relevant zijn optredens in cafés, buurthuizen, in discotheken en in partycentra waar niet vanuit een artistiek-inhoudelijk uitgangspunt wordt geprogrammeerd.

In bijzondere gevallen kunnen ook optredens die niet op een podium of festival plaatsvinden meetellen. Daarbij moet worden gedacht aan vormen van podiumkunst die uit hun aard in de openbare ruimte plaatsvinden (met name locatie- en straattheater). In dat geval worden de uitstraling en belang van de plekken getoetst.

Subsidie is alleen mogelijk als er minimaal 3 buitenlandse optredens zullen worden gegeven. Deze optredens moeten bevestigd zijn door de buitenlandse partij(en).

Voorts moeten de optredens een logische samenhang vertonen. Dat betekent onder meer dat de optredens aaneengesloten zijn, binnen een beperkte tijdspanne plaatsvinden en er een geografische samenhang is. Achtergrond is dat dit de effectiviteit van een tour vergroot, doordat de mogelijkheden met betrekking tot bijvoorbeeld publiciteit groter zijn. Als de uitvoerenden tussendoor terugreizen naar

Nederland wordt de reeks optredens onderbroken en is er dus feitelijk sprake van twee losse series optredens die los dienen te worden aangevraagd.

Het fonds toetst of de buitenlandse podia relevant zijn aan de hand van de programmering die zij verzorgen. Het gaat hierbij dus eigenlijk om de vraag of het om geschikte podia gaat. Het antwoord op deze vraag is afhankelijk van de context waarbinnen het podium functioneert en verschilt dus van land tot land. Duidelijk mag zijn dat die context voor een podium in Europa of Noord Amerika veelal anders is dan voor podia in de meeste andere delen van de wereld. Uitgangspunt is in alle situaties dat het om een podium 'van enige importantie' moet gaan. Ook hier geldt dat in bijzondere gevallen ook optredens die niet op een podium of festival plaatsvinden kunnen meetellen als uit de context duidelijk blijkt dat het om een relevante speelplek gaat.

De subsidie is niet bedoeld om herhalingsbezoek te subsidiëren. Als er al eerder ondersteuning is verleend voor een serie optredens in een bepaalde regio wordt daarom gekeken of er ontwikkeling is ten opzichte van de eerder ondersteunde series voorstellingen of concerten. Is geen of onvoldoende sprake van zo'n ontwikkeling, dan wordt de aanvraag afgewezen. Achtergrond is dat de ondersteuning van het fonds ook bedoeld is om contacten en publiek op te bouwen, zodat de optredens uiteindelijk zonder subsidie tot stand komen.

#### *Subsidie voor het bijwonen van voorstellingen en concerten*

Subsidie voor het bijwonen van een voorstelling of concert kan worden aangevraagd door of ten behoeve van een componist, toneelschrijver, librettist of choreograaf die is uitgenodigd een uitvoering van het eigen werk bij te wonen. De uitnodiging moet worden overgelegd. Verder is subsidie alleen mogelijk als er sprake is van aanvullende activiteiten, waarvoor de aanwezigheid van de betreffende componist, toneelschrijver, librettist of choreograaf vereist is. Daarbij kan bijvoorbeeld gedacht worden aan het geven van een lezing of een workshop. Achtergrond van deze eis is dat deze aanvullende activiteiten meerwaarde verlenen aan de aanwezigheid van de scheppende kunstenaar, waardoor het effect groter kan worden (vergroting publieksbereik, bekendheid bij buitenlands publiek et cetera) en er geen sprake is van een reguliere promotionele activiteit.

#### *Subsidiebedrag en verdeling budget*

Het subsidiebedrag is in principe gelijk aan het totaal van de reiskosten van de betrokkenen en - waar relevant - de transportkosten van instrumenten, materialen en dergelijke tot een maximum van € 5.000 als de optredens binnen Europa plaatsvinden en € 7.500 als de optredens daarbuiten zijn. Onder Europa verstaan we het gebied dat wordt begrensd door de Noordelijke IJszee in het noorden, de Atlantische Oceaan in het westen, de Afrikaanse kust in het zuiden en de Oeral in het oosten (geografisch Europa). In voorkomende gevallen is ook vergoeding van reiskosten van anderen dan de uitvoerenden mogelijk, mits hun aanwezigheid vereist is voor realisatie van de activiteiten (decorbouwers, roadies et cetera). De aanvraag moet duidelijk maken waarom vergoeding van hun reiskosten nodig is. Het subsidiebedrag wordt vastgesteld op basis van realistische prijsopgaven (in de vorm van offertes) voor de standaard vervoersvorm (ticket tweede klasse of toeristenklasse, huur eigen vervoer). Indien er met eigen vervoer wordt gereisd kan hiervoor een bedrag van 0,48 ct/kilometer worden gehanteerd. Bij de aanvraag moet dan een realistische berekening van het aantal te rijden kilometers worden gevoegd.

Voor subsidiëring op deze regeling is een beperkt budget beschikbaar. Als het budget is uitgeput, worden aanvragen automatisch afgewezen. Vanwege de beperktheid van het budget is ervoor gekozen per aanvrager nooit meer dan twee keer per jaar subsidie te verlenen. Overigens is een uitzondering mogelijk als de aanvrager een vertegenwoordiger is en daardoor in een bepaald geval alleen formeel sprake is van meer dan twee aanvragen. In dat geval kan er maximaal tweemaal per jaar worden aangevraagd per groep, performer of individu.

#### *werkwijze*

Een aanvraag kan worden ingediend met behulp van een speciaal formulier. Als het formulier juist is ingevuld en alle gevraagde bijlagen zijn bijgevoegd, is het besluit binnen 30 dagen bekend. Indienen kan niet eerder dan 4 maanden voor het eerste buitenlandse optreden. Aanvragen die te vroeg zijn ingediend, worden niet in behandeling genomen. Hiervoor is gekozen omdat er in de praktijk vaak sprake

is van aanzienlijke veranderingen in de geplande optredens. Het ver van tevoren honoreren van aanvragen brengt een risico met zich mee dat de subsidie vervolgens moet worden ingetrokken omdat de uiteindelijk gerealiseerde optredens sterk afwijken van wat in de aanvraag opgenomen was. Verder is het door het beperkte budget niet wenselijk dat ver vooruit aanvragen worden ingediend. Indienen is mogelijk tot een maand voor het eerste optreden. Als het eerste optreden bijvoorbeeld op 18 maart plaatsvindt, kan dus vanaf 18 november tot en met 18 februari ingediend worden.

Het indienen van de aanvraag kan ook geschieden door een instelling die optreedt als vertegenwoordiger van degene(n) die naar het buitenland reist of reizen. Deze mogelijkheid is met name opgenomen voor het muziekveld, waar sprake is van professionele intermediairs die voor meerdere ensembles of groepen werken (zoals managementbureaus). De instelling moet wel in het bezit zijn van rechtspersoonlijkheid en hij moet ook als vertegenwoordiger aan te merken zijn. Als de vertegenwoordiging niet direct uit de statuten blijkt (professionele vertegenwoordigers), kan nog naar de praktijk worden gekeken.

### **3. Indiening en behandeling**

Deze paragraaf is niet van toepassing op de subsidies die worden verstrekt via het snelloket.

#### *wijze van indiening*

Aanvragen moeten worden ingediend met behulp van een aanvraagformulier dat bij de betreffende subsidievorm hoort. Aanvraagformulieren zijn te vinden op de website van het Fonds Podiumkunsten. De activiteiten moeten worden beschreven aan de hand van een aantal door het Fonds Podiumkunsten geformuleerde vragen. De aanvraag en de daarbij behorende informatie is leidend voor toetsing of de aanvrager in aanmerking komt voor subsidie. Het is dus van belang dat de aanvraag helder is en een goed beeld geeft.

Alleen als de aanvraag op tijd is ingediend, het aanvraagformulier juist is ingevuld en alle gevraagde informatie is bijgesloten, kan de aanvraag in behandeling worden genomen. Het Fonds Podiumkunsten vraagt geen nadere informatie op als de aanvraag onvoldoende helder is. Informatie en bijlagen die te laat worden ingediend, worden niet meegenomen in de beoordeling van de aanvraag.

#### *geen subsidie*

Voor een bepaalde activiteit kan niet meer dan twee keer subsidie worden aangevraagd. Dat betekent dus dat als een aanvraag niet wordt gehonoreerd, deze maar maximaal één keer opnieuw kan worden ingediend. De aard van het advies maakt daarbij niet uit. Ook als het advies in principe positief was, maar de aanvraag niet is gehonoreerd omdat de aanvraag een lage prioriteit heeft gekregen, mag maar eenmaal opnieuw worden ingediend. De activiteiten staan bij deze toets centraal. Het maakt niet uit of de aanvraag is aangepast, bijvoorbeeld omdat elementen zijn toegevoegd of weggelaten of omdat de titel, planning of inhoudelijk betrokkenen zijn veranderd. Deze beperking geldt ook als voor een bepaalde activiteit een andersoortige subsidie bij het Fonds Podiumkunsten is aangevraagd.

Een aanvrager die eerder subsidie van het Fonds Podiumkunsten heeft ontvangen, maar zich niet aan de aan dat subsidie verbonden voorwaarden en verplichtingen heeft gehouden kan in beginsel twee jaar lang niet opnieuw aanvragen. De achtergrond van deze regeling is dat het Fonds Podiumkunsten aanvragers in principe het vertrouwen geeft dat zij het subsidie juist gebruiken. Als dat vertrouwen wordt beschaamd, geldt in beginsel voor een periode van twee jaar een aanvraagblokkade. In beginsel, omdat wel gekeken wordt naar de aard en ernst van de overtreding.

Subsidie kan niet worden aangevraagd als binnen vier maanden na de indiendatum een openbare activiteit plaatsvindt (een openbare repetitie, concert of voorstelling). Dit om te voorkomen dat lopende de behandeltijd van 13 weken wijzigingen in de activiteiten optreden.

Verder kan een aanvraag worden afgewezen als die te vaag of onduidelijk is over de activiteiten, en daardoor niet goed kan worden beoordeeld. Ook kan een aanvraag worden afgewezen als subsidie niet noodzakelijk is, omdat de

activiteiten sowieso doorgaan, of als de aanvraag betrekking heeft op reeds afgeronde activiteiten.

#### **4. Verplichtingen en verantwoording**

Veranderingen die wezenlijk zijn voor de subsidiëring moeten worden gemeld. Daarvan is bijvoorbeeld sprake als de activiteiten niet of anders worden uitgevoerd. Ook kan in het subsidiebesluit een verplichting zijn opgenomen op grond waarvan specifieke zaken gemeld moeten worden.

Als achteraf blijkt dat er sprake is van een wezenlijke verandering die niet is gemeld, kan het Fonds Podiumkunsten het subsidie lager vaststellen of zelfs helemaal intrekken. Dit is geheel voor risico van de aanvrager. In geval van twijfel kan een aanvrager contact opnemen met het Fonds Podiumkunsten om te bepalen of sprake is van een wezenlijke wijziging. Hier is in elk geval sprake van als minder voorstellingen of concerten worden gerealiseerd dan afgesproken of als bepalende betrokkenen zoals bijvoorbeeld regisseur, tekstschrijver of acteur(s) wijzigen.

Subsidies kleiner dan € 25.000 hoeven niet standaard verantwoord te worden. Het Fonds Podiumkunsten controleert door middel van steekproeven of de activiteiten volgens plan zijn uitgevoerd. De aanvrager moet dus kunnen aantonen dat dit het geval is. Dat kan bijvoorbeeld door het op verzoek insturen van het geproduceerde resultaat (bijvoorbeeld de compositie die is geschreven). Als niet in het kader van de steekproef gevraagd wordt nadere informatie in te sturen, wordt het subsidie ambtshalve door het Fonds Podiumkunsten vastgesteld. De aanvrager wordt hierover schriftelijk geïnformeerd.

Subsidies van € 25.000 of meer dienen inhoudelijk verantwoord te worden. De verantwoording bestaat uit een beschrijving van de gerealiseerde activiteiten en een overzicht van het aantal concerten of voorstellingen, inclusief de plekken waar de activiteiten plaatsvonden en het aantal bezoekers.

#### **5. Tot slot**

Deze toelichting moet worden gelezen in combinatie met de Deelregeling internationaliseringssubsidies Fonds Podiumkunsten. Als u vragen hebt of meer informatie wilt, kunt u contact met ons opnemen.